# SERMON
# DEL HIJO PRODIGO.
## PREDICOLE EL DOCTOR
### D. LVCAS NVñEZ MORENO, VISITADOR GENERAL DE TODO EL OBISPADO DE Siguença, Canonigo Magiſtral de la Igleſia Colegial de Medina-Celi, Vicario, y Iuez Ecleſiaſtico de ſu Arcipreſtazgo.

EN LA OPOSICION, QVE HIZO EL AñO PASSADO DE 79. A LA CANONGIA PENITENCIARIA de la Santa Igleſia, de dicha Ciudad de Siguença.

*SIENDO SVS DIGNISSIMOS COOPOSITORES los Señores Licenciados D. Alphonſo de Viniegra, Colegial del Mayor de Santa Cruz, de Valladolid: y D. Eliſeo de Zuñiga, Colegial del Mayor del Arçobiſpo, de la Vniverſidad de Salamanca: y Doct. D. Miguel de Morales, Cura de Sepulveda, en el Obiſpado de Oſma.*

TOCOLE PREDICAR (POR ACCIDENTE INOPINADO DE VNO DE LOS COOPOSITORES) EL Domingo primero de Octubre, en que ſe celebrava la Fieſta del Roſario de N. Señora: aviendole dado la ſuerte el dia antes, el Capitulo 15. de S. Lucas.

*DEDICALE*

AL EXCELENTISSIMO SEñOR DVQVE DE Medina-Celi, Segorve, Alcalà, y Cardona, &c.

Con licencia: *En Salamanca por Lucas Perez, Impreſſor de la Vniverſidad. Año de M. DC.LXXX.*

# AL EX.^MO^ SEÑOR

## D. IVAN FRANCISCO THOMAS de la Cerda y Folch Afan de Ribera Aragon y Cardona, Duque de Medina Celi, Segorve, Alcalà, y Cardona: Conde de la Ciudad, y Gran Puerto de Santa Maria: Marquès de Alcalà, de Cogolludo, y de Tarifa: Señor de las Villas de Lobòn, Deza, y Enciso, &c. Cavallero del Insigne Orden del Tuson: Sumiller de Corps de su Mageſtad, y Preſidente del Real Conſejo de Indias.

### EXCELENTISSIMO SEñOR.



*STE Sermon (tarea de veinte y quatro horas) que prediquè en la Opoſicion, que hize à la Canongia Penitenciaria, de la Santa Igleſia de Siguença, me ha ſido forçoſo dar à la Eſtampa, por no poder de otra ſuerte ſatisfacer à los deſeos de muchas perſonas, que me hã pedido varios traſlados de èl. Y hallandome neceſsitado à ſacarle à luz, me determinè (por no faltar a la preciſſa ley de mis obligaciones) a que ſalieſſe conſagrado al Excelentiſsimo, y Real nombre de V. E. Humilde es la dadiva; pero el afecto, cõ que la ofrezco*

*co a las plãtas de V.E. espero, harà en su Grandeza, tolerable la ossadia; pues no lisongea tanto a las Deidades, lo precioso de la ofrenda, como lo amante del culto: y mas soberanas las haze el Incienso, que humea reverente, que el Oro, que arde brillante. Con ser el Mar Monarca tan sobervio de las aguas, nunca desdeña los Arroyos pobres, pues aunque es corto el caudal, que le tributan, en fin es vassallage, que le rinden: y el cumplir con la ley de feudatarios, no es incurrir en la culpa de atrevidos. Todas mis obras se nacen con la gloria de tener a V. E. por su legitimo Dueño (que mal pueden los hijos presumir indignas libertades, quando el Padre confiessa honrosas esclavitudes) y assi no temo, que culpe V.E. por ambicioso atrevimiento, lo que es satisfacion de deudas tan forçosas, pues aunque pueda ofender lo soberano, quiẽ le ofrece humildes dones por obsequio, no quien solo los rinde por tributo: Querer obligar à lo Grãde con pequeñezes, es culpa; pero ostentar el rendimiento entre cortedades, no es delito. Yo pues (Señor Excelentissimo) no pretendo hazer merito de este sacrificio, porque le confiesso deuda: ni quiero se llame dadiva, sino restitucion. Y assi ofrezco à V.E. este pequeño trabajo, no con ambiciones de quien pretende obligar, sino con fidelidades de quien procura servir.*

*Ha-*

*Hallase este Sermon adornado de la Corona del Rosario, y siendo V. E. Principe tan grãde, fuera injuria vsurparle la Diadema: y mas siendo Guirnalda texida, y dispuesta en el Vergel floridissimo de Santo Domingo, de cuya Religion es V. E. tan singular Protector, Patron, y aficionado. Fuera de esto me anima otro motivo, para ofrecer à V. E. esta Oracion, que es proseguir el empeño de publicar los timbres de su sangre. Empleáronse las primicias de mi predicacion, luego, que lleguè à Medina-Celi, en la Real Casa de V. E. predicando a las funerales exequias, que dispuso esta Santa Iglesia, en la muerte del Excelentissimo Señor D. Antonio Iuan Luis de la Cerda, Padre de V. E. y dueño mio: cuya Oracion huviera dado à la Estãpa, a no temer mis borrones, serlo mucho para objeto tan grande, o a poder presumir ser gusto de V. E. En ella le consagrè vna mano, que empuñava vna Corona, por ser los Excelentissimos Señores Duques de Medina-Celi, clarissimos descendientes de los Reyes Catolicos de España. Despues honrandome V. E. en vn Sermon de la Resurreccion, que prediquè en presencia suya, le consagrè vnas Lises, como proprio timbre de su Excelentissima Casa, y blason de la sangre Real de Francia, que ilustra a V. E. Como podia aora negarme a consa-*

*grarle*

*grarle tambien esta Corona? Solo el ser tan corto el don, pudiera acobardarme; pero acompañado de la grandeza de animo, conque deseo ofrecer a V.E. cosas mayores: y del rendimiento, conque en esta demonstracion, me confiesso humilde siervo suyo, espero, llegarà, seguro a lograr el amparo, que se promete de la benignidad de V.E. cuya vida guarde nuestro Señor en su mayor grandeza. Medina-Celi. Y Enero 23. de 1680.*

Excelentissimo Señor.

B. l. m. de V. Excelencia.

Su mas rendido siervo,

*Don Lucas Nuñez Moreno.*

APRO-

# APROBACION DEL REVERENDISSIMO Padre Maestro Fray Miguel de Fuentes, General, que ha sido de la Religion de San Bernardo, y Cathedratico de Prima de Theologia de la Vniversidad de Salamanca, &c.



OR mandado del Ilustrissimo Señor Don Francisco de Seijas y Lossada, Obispo desta Ciudad, y Obispado de Salamanca, y del Consejo de su Magestad, &c. he leido con toda atencion, y gusto el Sermon, que con termino solo de veinte y quatro horas, predicò el Doctor D. Lucas Nuñez Moreno, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia Colegial de Medina-Celi, y Visitador General del Obispado de Siguença, en la oposicion, que hizo à la Canongia Penitenciaria de la Santa Iglesia Cathedral de dicho Obispado: y confiesso, me admira mucho la grande erudicion, y promptitud de noticias, tan singulares, y bien aplicadas à todas las circunstandias del assumpto, y tan seguidas hasta el fin, sin descaer en nada; siendo el tiempo tan breve, y no comun la idea, para estar prevenida. No hallo en todo el Sermon, cosa alguna, que sea digna de censura, sino todas, hasta las palabras, mui conformes à la obligacion, y credito, que tiene su Author, en virtud, y letras, y como pedia la ocasion en Auditorio tan Sagrado, y q̃ me consta averle aplaudido mucho. Esto siento, salvo semper, &c. Salamanca, de este Colegio de N.P. S. Bernardo, y Enero 14. de 1680.

*Fr. Miguel de Fuentes.*

100
50
13
10
10
40
60
30
40
10
70
443

550

LICEN-

# LICENCIA DEL Odinario.



ON FRANCISCO DE SEIXAS y Loſſada, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica, Obiſpo de Salamanca, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c. Por la preſente, y por lo que à Nos toca, damos licencia, para que ſe pueda imprimir, è imprima el Sermon que predicó el Doctor D. Lucas Nuñez Moreno, Canonigo Magiſtral de la Santa Igleſia Colegial de la Villa de Medina-Celi, en la opoſicion que hizo à la Canongia Penitenciaria, de la Santa Igleſia de Siguença, atento à que de la cenſura del Reverendiſsimo Padre Maeſtro Fray Miguel de Fuentes, General, que ha ſido de la Religion de S. Bernardo, y Cathedratico de Prima de Theologia de eſta Vniverſidad, conſta no tener coſa, contra nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres. Dada en Salamanca à veinte y dos de Enero, de mil y ſeiſcientos y ochenta años.

*Franciſco.* Obiſpo de Salamanca.

Por mandado del Obiſpo mi Señor

*D. Iuan Fernandez de Mourillon.*
Secretario.

Erant



*ERANT AVTEM APPROpinquantes ei Publicani, & peccatores vt audirent illum.* Lucæ cap. 15. v. 1. *Homo quidam habuit duos filios, &c. Surgam, & ibo ad Patrem meum, &c. Cũ autem longè esset, vidit illum Pater ipsius, & misericordia motus est, & accurrens cecidit super collum eius, & osculatus est eum.* A versu 11. vsque ad v. 20.



ROPRIAS soñ de vñ pretendiente las Escuelas: suave consonancia le hazen del Cathedratico las vozes: y el exercicio literario, que en el Aula resuena, es la musica mas dulce, que deleita sus oydos. A Christo S.N. predicãdo nos pinta S.Lucas en el Evangelio, que me diò la suerte: *Erant autem appropinquantes ei Publicani, & peccatores, vt audirent illum.* Regentãdo Cathedra nos propone à Iesus: dibujandonos tambien el Sagrado Coronista el amor, que tuvo el mejor Padre al Hijo Prodigo, y vn abrazo, que le diò, (que es el que me robò toda la atencion) mezclando suaves osculos, y apacibles caricias: *Ceci-*

*Cecidit super collum eius, & osculatus est eum.* Y al oir de este Cathedratico las vozes, qual pretendiente, quise entrarme al General, y qual discipulo, matricularme en la facultad de tá divino Maestro. Y acuerdome, que en otra ocasion, en que haziendose axercicios para la Prebenda misma, que oy se halla vacante, mereci hazer numero entre Sabios, y dignissimos Coopositores. (hazer numero dixe, que tambien entre Cherubines, entre las agudezas de vn Aguila, discursos de vn hombre, y Magestades de vn Leon, refiere Ezechiel, que hizo numero, y fue quarto vn ignorante, y torpe bruto) Acuerdome, digo, que para predicar, me tocó en suerte Iesus en el Iordan, desde donde dió à su predicacion principio: y viendo à este Señor, q en el Apocalipsis, dize de si mismo: *Ego sum Alpha, & Omega*, que se cifran sus grandezas en ser *A*, y *O*: hallandome tá bien niño, entre tantos Hombres, y pequeñuelo, entre Gigátes tátos de Sabiduria, quise ponerme à la Escuela, y tomádo en las manos la Cartilla, oyendo à Iesus, comencè à deletrear la primera letra, que publicava de si, que es la *A*, cifrádo en sus tres lineas el descenso, ó manifestacion de las tres divinas Personas, en aquel Rio, al baptizarse Christo. Este fue entonces mi designio: y viendo oy, en este Evangelio, à Christo S. N. en la Cathedra enseñando, bolvime al Apocalipsis, al capitulo mismo, en que aviendo dicho, que es *A*, y *O*, le dize à su Discipulo Iuan, que escriva: *Scribe*. Y si entonces escrivì la *A*, oy quisiera entrarme al General, y aprender à escrivir, ó por mejor dezir, leer, ó deletrear la otra letra, que es la *O*.

*Apocal. cap. 1. v. 8.*

Diome motivo para esta idea, el ser oy la fiesta del Rosario Santissimo de Maria, (en cuyo circulo estoy contéplando esta silaba) y el abrazo, que da este Padre al Hijo Prodigo, en que juntando los brazos, forma otro circulo, y se percibe escrita vna *O*. Si la acierto à leer, ó si à escrivirla acertàre, me pronostico buena suerte, y me prometo fausta fortuna, para ser oyente, y discipulo del Cathedratico Iesus, que oy enseña.

*Videte* (dezia S. Pablo) *qualibus litteris scripsi vobis mea manu*. Atended bien las letras, con que os he escrito. No os aveis de contentar, con leer à bulto; aveis de ir examinando letra por letra, las que mi mano ha ido formando en el papel; no basta, que por mayor percibais la sentencia, mirad despacio la

forma de las letras, su significacion, y diferencia de las grandes, y pequeñas, si quereis ser Sabios, y aprender mi doctrina: *Videte qualibus litteris scripsi vobis mea manu.*

Con esta advertencia del Apostol puse los ojos en la O, segunda letra del nombre del Maestro, escrita oy con sus brazos, al echarlos à vn pecador en el Prodigo: y quisiera començar en su Escuela escriviendola. Y mas quando me ocuerdo, q̃ en la antiguedad, en las fiestas, que hazian à sus Dioses, al tiẽpo de beber, coronavan de flores los vasos, y con ellas mismas formavan en el vino la primera, ò vltima letra del nombre de la Deidad, que festejavan: y despues (como refiere Plauto) si pedian algun beneficio, avian de beber tantas vezes, quantas letras tenia la cosa que pedian, haziendo cada vez que bebian, con las flores vna letra: de suerte, que si pedian, ò brindavan, à q̃ su Dios les diesse *pax*, aviã de beber tres vezes, por ser tres las letras, escriviendo la primera vez con las flores en la bebida vna *P*, la segunda vna *A*, y assi en las siguientes: à cuya costumbre aludiò Marcial, quando dixo:

*Omnis ab infuso numeretur amica Falerno.* Mart. lib. 1.

Pero primero (como he dicho) escrivian la primera, y vltima letra del nombre de su Dios, invocãdole antes de beber, y prometiendose en esta ceremonia salud, y dicha, como à Iupiter, dize Atheneo, que invocaban, siempre que bebian: *Iovis præterea servatoris nomen invocare constituit, memoriæ gratia bibentium: quod sic bibentes salutem sine dubio consequerẽtur.* Y de esto nos ha quedado à los Catholicos el invocar, antes de llegar el vaso à los labios, el dulce nombre de Iesus. Athen. lib. 2. cap. 1.

Si esto, pues, passava en los Antiguos, oy que llego pretendiente, discipulo, y niño, à la Aula donde enseña Iesus, y nos propone el Evangelio, quisiera tambiẽ formar las letras de su nombre, que siendo dos, y aviendo escrito la vez passada, la primera, que es la *A*, me toca oy la segunda, y vltima, que es la O: *Ego sum Alpha, & Omega.* Està enseñando la Sabiduria increada, dize el Evangelista, y combidando, à que oygan su doctrina: *Vt audirent illum.* Y siendo la Sabiduria, la que en otra ocasion puso la mesa, haziendo tambien sus brindis: *Miscuit vinum*, bien podrè yo, al entrar en esta Aula, tomar el vaso, y formar vna de las letras del nõbre de mi Dios, y mi Maes-

Maestro. Acertar quisiera, y para esso era menester embriagarme con el vino, que ofrece el Cathedratico. S. Pablo escriviendo à los Corinthios, dize, que la bebida que les dava era leche: *Lac vobis potum dedi*; pero Iesus, al quinto de los Cantares, lo junta todo, vino, y leche, y cō esta mezcla haze à sus amigos, y Discipulos los brindis: *Bibi vinum meum cum lacte meo, comedite amici, & bibite, & inebriamini charissimi.* Y es el caso, que en el General de la Sabiduria, està preparando las bebidas Maria Santissima, y si en Iesus, quando brinda, es vino, que conforta, en los pechos de su Madre es leche, que enamora: si aquel alienta, estotro suavemente encanta: y si en Iesus es licor generoso, que embriaga, en Maria es dulce nectar, q̄ abrevia en si las dulçuras todas de la gracia. Para conseguirla lleguèmos à beber, y pues tenemos oy en las manos el Rosario, escrivamos con sus Rosas en la leche, ò nectar de esta Señora, las letras de su dulcissimo nombre, diziendo cō el Angel, que guia la lengua, ò la pluma: *AVE MARIA.*

1. *Ad Corinth. cap. 3 vers. 2.*

*Cantic. cap. 5. vers. 1.*

## *Erant autem appropinquantes ei Publicani, & peccatores, vt audirent illum.* Lucæ cap. 15. *Homo quidam, &c. Et accurrens cecidit super collum eius, & osculatus est eum.* Versibus citatis.

DISPVESTA la fabrica de aquel tan decantado General, que con siete columnas erigiò la Sabiduria, dize el sagrado Texto q̄ embiò Ministros por toda la tierra, convocando à los pequeñuelos, y ignorantes, que viniessen à estudiar, y aprender à la nueva Vniversidad: *Misit ancillas suas vt vocarent ad arcem, & ad mœnia Ciuitatis: siquis est parvulus, veniat ad me, & insipientibus loquuta est, venite.* En el Apocalipsis, quādo publicava aquellas dos admirables letras, se hallava Iesus en medio de siete candeleros, que hazian eco à las otras siete columnas: *Et conversus vidi septem can-*

*Proverb. cap. 9. vers. 3. & 4.*

*Apocal. cap. 1. v. 12.*

de-

*delabra aurea, & in medio septem candelabrorum aureorum, similem filio hominis.* Y se oyò vna ruidosa voz, con remedo de trompeta, combidando à que viniessen à escrivir: *Et audivi post me vocem magnam, quasi tubæ dicentis: quod vides scribe.* Todo huele à Escuelas, y como en ellas suelen ponerse cedulas, diziendo, que el señor D. N. lee à tal hora tal materia, combidando à los Estudiantes, que vayan al Aula: assi cõtemplava yo en el Apocalipsi, que aquella voz del clarin, era vna como cedula, que se fijava en el ayre, y dezia, que el infinitamente Sabio Iesus leìa en aquel General, y enseñava las letras de su nombre, ò la materia *de attributis* en ellas contenidos. Oì tambien, ò leì el Evangelio, que me tocò por suerte, y pareciòme, que el Evangelista fijava carteles, ò ponia cedulas, en que publicando à Iesus, divino Maestro, en aclamaciones de su doctrina, combidava à los hombres para oyrle: *Vt audirent illum*: ò por mejor dezir, el mismo Christo es la voz, es el clarin, ò la trompa, que combida, y llama, à que seamos sus discipulos, siendo todas sus ansias, que no demos oydos à vozes malnacidas, à algunas lenguas, que si parecen de Angeles, que enseñan verdades, son de Demonios, que llenan el entendimiento de mentiras: y finalmente quiere, que desde que el hombre tiene aliento de vida racional, sean para este Maestro sus oydos, entre en su Aula, y se matricule por discipulo suyo, y oyente de su doctrina.

*Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*, dize Dios, quando quiere formar al primer hombre. Hagamos vna criatura, que sea semejança nuestra, vn viviente intelectual, para govierno de la maquina hermosa de criaturas, que reside debaxo de los cielos. Y pregunta S. Cirilo, quiẽ formò estas vozes? quien articulò estos acentos? Fue acaso el Padre, q̃ combidava à las otras dos divinas Personas, para que concurriessen à la fabrica? Era por ventura, quien hablava, la Eterna Palabra, à quien, como à tal, le es muì proprio el exercicio de la voz? O es el divino Espiritu, el que, como espiraculo de las dos divinas Personas, da aliento à aquellas vozes? Y responde el Santo, que eran todas tres las que hablavan: *Ipsam dixit Sanctam Trinitatem, sibi ipsi loquutam: faciamus hominem.* La Trinidad Santissima era la que hablava, y se habla-

*D. Ciril. Alexandr. lib. 1. contra Iulianũ*

blava à si misma, para la creacion del hombre. Y de aqui se excita mi duda; porque hablarse vno à si mismo, parece grande impropriedad. A què fin, pregunto, se ordena essa voz? Las palabras sirvẽ, ò de significar à otro el concepto proprio, ò de darle algunos ordenes con imperio, para que los execute; pero hablarse à si mismo, parece indiscrecion. Què es, pues, lo que pretenden las tres divinas Personas hablando? Permitaseme discurrir, que solo que el hombre naciesse oyendo la voz divina. Amassavase el barro, disponiase la estatua; silvaba ya embidiosa la Serpiente, queriendo borrar, ò que no se pintasse la divina imagen; pretendiendo, q̃ sonassen en sus orejas serpentinos silvos: y para que se ocupen con mejores silavas, ò letras, quiere la Trinidad, que nazca oyendo su voz. Hable Dios, y oyga Adan, para que sepa, que desde su ser primero, ha de ser oyente de Dios, y solo Dios, quien le enseñe.

No puedo passar de largo, sin reparar en Eva, lo presto, que se hizo discipula de la Serpiente, y oyente de su doctrina. Apenas, recibiendo el ser, paseò aquel hermoso Iardin, registrò sus flores, y admirò la variedad, y hermosura de las plantas, quando se puso à oyr al Demonio, que formando Aula de vna de aquellas murallas, estava regentando la Cathedra de sobervia: *Eritis sicut Dij, scientes bonum, & malum.* Y recibiendo su doctrina, gimiò desterrada del Paraiso, perdiò la immortalidad, y causò daño tanto à todos sus descendientes. La muger sola es la que oye al Dragon, y entra â su General à cursar Sabiduria: *Scietes bonum, & malum.* Engañada criatura, que te pierdes! Mira, que son tinieblas, las que imaginas luzes; que es ignorancia, quanto en essa Aula se aprende, y mueren todos los oyentes de esse Maestro de mentira. Quien te ocasiona tãto error? Yo dixera, que el no aver oydo otras vozes del divino Maestro: el no nacer oyendo à Dios, ocasionò à su fragilidad, que se deslizasse oyendo al Demonio. Veamos como se formò Eva. En el silencio del sueño dormido Adan, cogiò el Criador vna de sus costillas, y sin oyrse vna voz, que le despertasse, tuvo ser la muger primera: *Immisit ergo Dominus soporem in Adam, cumque obdormisset, tulit vnã de costis eius, & replevit carnem pro ea & ædificavit Dominus Deus costam, quam tulerat de Adam in mulierem* No hablava Dios

*Genes. cap. 2. vers. 21 & 22.*

la

al formarla, no oìa la muger vozes divinas, no començò en su Escuela; antes bien oyendo en otra vnos silvos, que le parecieron dulce musica, se fue tras ellos: hizose oyente de el Dragon, discipula de la Serpiente, y perdiò gracia, vida, y ciencia, todo por no aver entrado en esta mejor Escuela desde luego, y no aver nacido oyendo al Maestro Dios, cuya doctrina, y Aula publica nuestro Evangelio: *Erant ei appropinquantes Publicani, & peccatores, vt audirent illum.*

Però ya parece, que tardo en tomar la cartilla, para leer, ò la pluma para escrivir, lo que dicta en el Aula Iesus, segun lo que en la Salutaciõ propuse. Dos vezes le veo à este Señor subir à la Cathedra, para enseñar à dos grãdes Discipulos suyos: la vna formò Pulpito de vna zarça, para dar lecciõ à Moyses, y eran tambien oyentes vnas llamas, à quienes servian de assiento, de aquel arbol las ramas, y las hojas, y la leccion que diò entonces fue: *Ego sum qui sum*: y segun los Interpretes, entõces fue la primera vez, que se descubriò el nombre *Tetagrammaton* de Dios, y sus quatro letras. Esta fue la leccion de aquel dia: y dize S. Gregorio Niseno, citado de Roberto Saliano, que apenas oyeron la leccion las llamas, quando començaron à formar vozes, y articular azentos, pronũciando aquel inefable nombre, que les avia leido el Cathedratico Dios: que segun sentir de los Expositores, era la segunda Persona, al vestirse nuestra humanidad, figurada en la espinosa zarça. *Natura enim illius lucis* (dize el Niseno) *veluti in duorum obiecta sensuum diuisa, vt in oculos splendore radiorum fulgebat, sic in auditum immortale dogma tunc intonabat.* Era el fuego discipulo de Dios hombre: era este Señor el Maestro, que enseñava: què mucho q̃ las llamas fuessen lenguas, que repitiessen luego la leccion, que era de su nombre las letras? La otra vez, que veo à este Maestro en la Cathedra, es en el Apocalipsis, en aquel excelso Trono, en medio de siete candeleros, para enseñar à S. Iuan: y entoncences tambien es la lecciõ vnas letras, que parece dizen lo mismo, que las otras: pues si aquellas dezian, *Ego sum qui sum*, estas otras explicandolas el Evangelista, dize: *Qui est, & qui erat, & qui venturus est.* En fin eran solas dos letras: *Ego sum Alpha, & Ω*, y esta vltima es la que llevò toda mi atencion, para escrivirla, y en quatro cir-

D. Gregor. Nisenus, tom. 1. in vitã Moysi, apud Salianũ tomo 2. fol. 35.

cuns-

*Rupertus in Apocalip. lib. 1. c. 1.*
*D. Ambros. lib. 5. in Lucam cap. 6.*

מיכל *Michael.*

| | |
|---|---|
| מ | 40 |
| כ | 20 |
| ל | 30 |
| | 90 |

לסון *Elifeon.*

| | |
|---|---|
| ל | 30 |
| ס | 60 |
| נ | 50 |
| | 140 |

לפנש *Alphonso*

| | |
|---|---|
| ל | 30 |
| פ | 80 |
| נ | 50 |
| ש | 300 |
| | 460 |

לכס *Lucas.*

| | |
|---|---|
| ל | 30 |
| כ | 20 |
| ס | 60 |
| | 110 |

cunftancias,que en ella atiendo,cifrar mi Oracion efte dia.

Dos fon las oes,de que vfan los Griegos,vna pequeña o, y la llaman Omicron:y otra grande Ω, que llaman Omega: y valiendofe de las letras para fus numeros, la Omicron, vale 70.y la O grande, vale 800. como dize el Abad Ruperto, explicando efte lugar del Apocalipfi: *Ω autem apud Græcos octingeẽos fignificat*.Està en el numero de ciẽto,y en el octavo la fuma de la perfeccion:*Sicut enim fpei noftræ* (dize San Ambrofio) *octaVa perfectio eft;ita octaVa fumma Virtutum eft*.Claro està,que avia de eligir en fu nombre Iefus efta O, y como Maeftro,para enfeñarnos todas las virtudes, efta letra: y confiderando yo efta leccion en la Cathedra,contemplava tambien efte dia,quatro Difcipulos,q̃ hemos concurrido al General,à oyr al Cathedratico: y en los nõbres de todos hallo participado,ò cifrado el valor de efta letra. Dos fon nõbres Hebreos,que fon *Michael*,y *Elifeon*,vno Syro,que es *Lucas*, y otro Godo,que es *Alphonfo*, que por la defcendencia de *Tubal*, parece que ha de derivarfe de los nombres, y caracteres Hebreos,entre los quales no ay vocales,fino vnos puntos,que hazen fu oficio:folo ay confonantes, y eftas tambien fon letras numerales,que fignifican numeros, como las letras Griegas.Veamos,pues,el valor de eftos nombres,de los quatro pretendiẽtes,figuiendo los caractères Hebraicos.*Michael*, fe cõpone de tres letras confonantes, que fon *Mem* מ, y vale 40. *Caph* כ,que vale 20. y *Lamed* ל, que vale 30. y todas hazen 90.Y otros tres puntos,que firven de vocales, y no componen numero, que fon vn *Chiric* ִ, que es la *i*, vn *Patach* ַ, que es la *a*, y vn *Segol* ֶ, que es la *e*. *Elifeon*, fe compone de otras tres cõfonantes: *Lamed* ל, q̃ vale 30. *Samech* ס, 60.y *Num* נ, 50. que todas fon 140.Y quatro notas de puntos,vn *Tferc* ֵ, que es *E* grande, vn *Chirih* ִ, vn *Segol* ֶ, y vn *Cholem* ֹ, que es la *o*. *Alphonfo*,tiene quatro letras numerales: ל *Lamed*,que vale 30.*Phe* פ, 80.*Num* נ, 50.y *Schin* ש que es la *S* gotica,y vale 300. y todas 460. Y de vocales firven tres puntos: vn *Cametes* ָ, *A* grande,y dos *Cholem* ֹ, q̃ fon dos oes.Y finalmente,*Lucas*, tiene otras tres letras numerales: *Lamed* ל, 30. *Caph* כ, 20. y *Samech* ס, 60.que fon todas 110.Y dos notas de puntos, vn *Kibuts* ֻ, que es la *V*, y vn

y vn *Patach*, que es la *a*, y no son numerales: de suerte, que cōputando de estos quatro nombres las letras, que lo son, hallarèmos, que las de *Michael* valen 90. las de *Eliseon* 140. de *Alphonso* 460, y las de *Lucas* 110. que todas hazen 800. que es lo mismo que vale sola la Ω del nombre de Iesus, en que se cifra el valor todo de las letras de estos quatro Discipulos, que oy cōcurrimos al Aula, bebiendo entre todos, ò lamiendo, como las llamas de la zarça, el rocio, que se va destilando de los labios de Iesus: ò siendo lenguas, que repassando, ò repitiendo la leccion, entre todos se participa, ò se deriva el valor de su doctrina, que publica nuestro Evangelio: *Vt audirent illum.*

| | | |
|---|---|---|
| מיכל | *Michael.* | 90 |
| ליזון | *Eliseon.* | 140 |
| לפונשו | *Alphonso* | 460 |
| לכס | *Lucas.* | 110 |
| | | 800 |

Comencèmos ya à descifrar circunstancias. La primera. Diferenciase la *Omicron*, de la *Omega*, en que aquella es circulo cerrado O, y esta otra es circulo abierto Ω, con dos extremidades estendidas, en que, si se significa el Divino nombre, y 800. hijos suyos, como dixo Ruperto: Ω *Significat octingentos :::: quia filios Dei secum, non quidem genitos, sed adoptatos habebit quasi octingentos.* Tambien se denota el abrazo, que diò este dia al hijo Prodigo, y da este Padre amātissimo à cada vno de sus hijos, pues al estender sus brazos, *Cecidit super collum eius*, forma con ellos vna Ω abierta, poniendo à los hombres en el medio (esto es en su corazon) para llenarlos de bienes. Esta es la letra, que està enseñando en la Cathedra, y esto es lo que obra con el Prodigo en el abrazo: y si forma vna Ω abierta, tambien nos dize lo que al Evangelista Iuan, *Scribe*, que escrivamos, y formemos la letra misma: no vna O cerrada, que siendo perfecto circulo, no puede señalarse el medio, ni punto alguno, que sea de la circunferencia la mitad, como enseñan los Filosofos: si, vna Ω abierta, echando en correspondencia los brazos à Iesus, para que señalèmos el medio de la otra O, esto es su corazon, donde nos hemos de acoger, como el Prodigo, si queremos ser Sabios: *Et surgens venit ad Patrem.*

*Rupertus, vbi supra.*

Dormido quedò el Evangelista Iuan sobre el pecho de Christo, la noche de la Cena, y dize Santo Thomas de Villanueva, que era entonces oyente del Divino Maestro, y q̄ aprendiò los misterios mas encumbrados de la Divinidad: alli aprēdiò aquella lecciō soberana, que repassandola primero, enseñò des-

*D. Thomas à Villan. Serm. de Ioann. Euãgelista.*

despues al mundo: *In principio erat Verbum, & Verbũ erat apud Deum, & Deus erat Verbum.* En fin, aquella fue la Aula (dize este Santo Arçobispo) de donde saliò cõsumado Theologo: *In illo namque extatico somno, mira de illius Diuinitate secreta cognovit.* Cõtempla otra Mitra esta posiciõ de S. Iuan, quando està oyendo à su Maestro, y le considera abrazado de Iesus, que echandole los brazos forma vna Ω abierta; y de esta suerte abrazado, dize que puso sobre el costado la cabeza: y pregunta, què misterios encierran estas circunstancias; formar vn circulo abierto, con que enlaza à vn Dios Hombre, que le enseña, y servirle de almohada; en que recline la cabeza, el medio de el pecho amante de Christo, su corazon enamorado, y su costado Divino? Y responde: Has visto vn Cirujano, que antes q̃ aplique al brazo la lanceta, para averle de sangrar, antes que abra la fuente, para q̃ corra vn purpureo arroyo, ata primero vna cinta, poniendola tambien en circulo, y circulo abierto con extremidades, nò mui dessemejante à la Ω de los Griegos, de que vamos hablando, y despues està pulsando con el dedo la vena, señalando el medio, ò la parte donde ha de picar la punta, y denotando el caño, que ha de brotar en manantiales de purpura? Pues assi el Evangelista Iuan, el Aguila de los Theologos primeros, y mas grandes de la Iglesia, haziendo de los brazos vn circulo abierto, como si fuera cinta, se abrazava de Iesus y le apretava el pecho, señalando con la cabeza el medio de la otra O, el corazon de Christo, y pulsando la vena, ò señalando la parte, donde avia de herir la lanceta, ò aguda lança, para que corriessen manantiales preciosos, y copiosissimas fuentes de sagradas dulçuras, que se avian de comunicar à los hombres: *Dormit in sinu quasi lãceæ præsignans portionem, qua pungat, sicut prius phlebotomus digito pulsat venam indicans quà puncturus.*

*Cerda, de Maria, & Deo, Academia 34. num. 21.*

Que proprio parece esto (antes de passar de aqui) de la fiesta de este dia! Vna O, vn circulo es el Rosario Santissimo de Maria, y al dezir Marcella, en el Evangelio de la fiesta, las palabras de la Salutaciõ mas dulce: *Beatus venter, qui te portavit, & vbera, quæ suxisti*, contemplo en sus labios, aquella cinta carmesi, q̃ viò en los de la Esposa el Esposo: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Vna cinta de Çirujano, es la que compone

las

las Ave Marias en circulo, con que enlazado el Esposo, se estancan en vn cauce todas las aguas de sus misericordias, para que abierta la vena, que se señala en el medio, corran los raudales todos, que tiene detenidos su amor.

Esto, en fin, es lo que publica el Evangelio, que me diò la suerte, à Christo Señor nuestro enseñando, y formando la Omega de su nombre: abriendo, digo, los brazos de su misericordia, y echandolos al Prodigo, *Et accurrens cecidit super collum eius*, y franqueando el medio del corazon, que le abre, para que se entre allà dentro: queriendo tambien, que la lecciõ que aprende, sea la misma Ω, echandole los brazos, y señalando el medio, como el Evangelista Iuan.

Lo mismo contemplo en aquellos dos Serafines de Isaias, que estando en aquel Trono, que le servia de Cathedra al humanado Dios, como sienten los Interpretes; dexando descubierto el medio de su corazon, y el de Christo, cubrian cõ dos alas su rostro, ò su cabeza: *Duabus velabant faciem eius.* Parece al Doctissimo Cerda superfluo, el poner dos alas, para cubrir el rostro: no bastava (dize) la vna? Estendidas essas plumas, no han de ser bastante velo, cortina bien cumplida, ò nube, que oculte los rayos de aquel Sol? No era la vna ala suficiẽte? Parece que si: *Ad velandum faciem sat est vnius ala protensa.* Para que, pues, son las dos? Ya se colige de arriba la respuesta: enseñavales Dios: eran los Serafines sus Discipulos, y lo que avian de aprender, ò escrivir aquellas plumas, avia de ser vna O, la Ω de su nombre, y vna ala no era bastante à formarla; con sola vna no podia darse el abrazo: *Dimidium verticis* (dize Cerda) *sine tegmine remaneret.* Iuntenlas, pues, entrambas, q̃ de essa suerte quedarà escrita essa letra, y letra abierta, y saldràn essos Discipulos admirablemente Sabios.

No le sucediò assi à aquel Cherubin sobervio, ò primero de los Serafines Luzbel, que se hallò en la Aula misma, dõde enseñava la Sabiduria, con los demas Condiscipulos suyos, pues al escrivir lo que dictava el Cathedratico, tirò la pluma derecha àzia arriba: *Ascendam super altitudinem nubium*, y al mismo instante le arrojaron de la Aula vnos Ministros; perdiò del entendimiẽto las luzes, y precipitado cayò en vn abismo de ignorancias, y de penas: que viendole Isaias, le pregun-

ta: *Quomodo cecidisti de cœlo Lucifer, qui mane oriebaris?* Què ha sido esto, Luzero hermoso, Angel, ò Serafin, que blasonavas de entendido; que en essa Aula de la mejor Theologia escrivias, ò bolavas con plumas tan hermosas, y de tan varios matizes, que no ha avido Pabon, que pueda formar tan hermosa rueda; què trueque es este? Què caida de luzes, à tinieblas, y de belleza tanta, à tantas manchas? Qual ha sido la causa? *Quomodo cecidisti?* Y responde S. Bernardo, que teniendo dos alas este Serafin, solo moviò la vna, avia de batir las dos, si queria dar vn abrazo, si queria formar la *O* abierta del nombre de Dios, la Ω; si queria aprender en aquella Escuela: moviò solo la vna, formando vna derecha linea; no diò el abrazo à su Maestro, que los otros en circulo, y ella fue la causa de arrojarle de la Escuela, de quedar ignorante, y dar tan gran caida: *Superbus ille Luzifer, lucē præferens, non ignem habens, alteri tantum innixus alæ, casum facere potuit, non volatum.*

*D. Bernardus, serm. 5. de Verbis Isaiæ.*

Mejor, buelvo à dezir, aprenden los Serafines de Isaias. Y no se si aprendiò de ellos mismos la Magdalena, Discipula la mas amante de Iesus: lo que se es, que lo que supo, lo estudiò, y aprēdiò en el general del amor, y oyò à penas la lecciō, quando echando los brazos à los pies de Christo, dandoles vn apretado abrazo, formava vna *O* abierta (como hemos dicho de las alas de aquellos otros Espiritus) y no contenta con esto, derramò sobre los pies Divinos vn precioso vnguento, y, quando los tuvo bien vngidos, començò à verter sobre ellos, globos de lagrimas: lloviò el Cielo de sus ojos perlas muchas, ò gotas de rocio (que tambien son circulos redondos) y parece, que tantas, quantas lagrimas vertia, iba escriviendo en el papel de la carne de Iesus, otras tantas oes. No salia, al parecer, mala Discipula de aquella Escuela. Pero si queremos acabar de saber el misterio, atendamos vna ceremonia, de que solian vsar los antiguos. Llenavā de cera las rodillas de sus Dioses, y bien vngidas con este vnguento, imprimian en la blanda cera vna *O*, vn circulo, en cuya circunferencia escrivian el nombre de su Dios, ò la merced que pedian, que es lo que insinua Iuvenal: *Propter quæ fas est genua incerare Deorum.* Y postrandose à sus plantas, echando à los pies los brazos, besavan

van la rodilla reverentes; adorando el circulo, en que estava escrito aquel nombre.

Que proprio era esto de la fiesta del Rosario! pues siendo este, en sentir de muchos, aquel circulo de hermosa variedad, que pinta el Psalmista, al Psalm. 44. *Circumdata varietate*, quando dibuja à Maria Santissima, con la gala mas luzida, con los atabios de Reyna de clemencia, y en fin con esta guirnalda de flores, *Circumdata varietate*. Leyò S. Geronimo: *Plena vacuitatibus*, llena de vacios. Como si dixera: Que es Maria mejor Deidad, cuyos pechos, si destilã dulce nectar, son panales, son, digo, virginea cera, en q̃ al rezar los devotos el Rosario, van imprimiendo sus cuentas, y siendo redondos globos, tantas quantas van passando los dedos, otros tantos circulos quedan abiertos en aquella cera, y en cada vno el dulcissimo nombre de Maria, que à cada cuenta se repite, abriendose al mismo passo todas aquellas entrañas de misericordia, al irse escriviendo estas oes, imprimiendo estos globos, ò exarandose estos caractères

Bien venia esto à nuestra fiesta; pero bolviendo à la Magdalena: llenò, digo, de olorosa cera los pies de su Maestro, de Iesus, y de su Dios, y derramando copiosas lagrimas, fue escriviendo en el vnguento, ò en aquel papel encerado, otras tantas oes, que es la letra de su nombre, y postrada reverente, echando à las divinas plantas los brazos, adorava, y ponia en los pies, ò en las letras los labios: què mucho que saliesse Sabia Discipula, y Docta Maestra, para enseñar à los hombres la doctrina, q̃ aprendiò en la Aula de Iesus, que es la que publica oy nuestro Evangelio: *Vt audirent illum*. Y enseñava entonces encasa del Fariseo, cifrada toda en el abrazo del Prodigo, y en la Omega de su nombre.

La segunda circunstancia que descubro en la Ω griega del nombre de Iesus, y en que se cifra su doctrina, es que se ajusta à todo genero de Discipulos, para que perciban y sean participes de sus misterios. Lo qual puede explicarse con lo que passa en vna sortija, ò anillo, que si es cerrado, mal puede venir à todos los dedos; pues, si es grande, facilmente se desliza, si pequeño, no cabe à entrar; pero la sortija abierta, con facilidad se ajusta, si es grande se cierra, si pequeña se abre. Y final-

nalmente, no ay dedo, à quien no venga. Omega, dize Iesus de si mismo, que es: *Ego sum Alpha, & Omega*, Ω abierta, circulo no cerrado, que à todos los hombres se ajusta su doctrina, à grandes, y à pequeños, a Sabios, y a ignorantes, a Doctos, y rudos: y finalmente, su amor tambien busca, y abraza à los pequeñuelos. Dos hijos tenia este Padre, y no solo quiere al grande, al primogenito, al de grandes prendas, y virtudes; tambien busca al perdido, al malo, al hijo segundo, al pequeñuelo: con èl se ajusta, se estrecha, y le inclina los brazos todos de su misericordia, siendo Ω abierta, ò anillo sin cerrar, que viene, y se acomoda à todo genero de dedos.

No se si està esto misteriosamente retratado al 38. y al 49 del Genesis. Vna de las profecias mas insignes, que se hizo de la venida del Mesias, y nacimiẽto de Iesus, fue la que hizo Iacob, prometiendole à Iudas su hijo, que avia de ser de su casa, y familia: *Non auferetur sceptrum de Iuda, & dux de fœmore eius.* Que avia de empuñar la casa de Iudas el Cetro, y avia de salir de su muslo ( traduzgo con propriedad) el Capitan de Israel, el Salvador del mundo, el Mesias prometido, y el remedio de las Gentes, dize el Oraculo *Et ipse erit expectatio Gentium*: Del muslo de Iudas se pronostica, que ha da començar la propagacion de Christo. Acordèmonos de aquella ceremonia de encerar las rodillas, ò los muslos, y escrivir en ellas las oes, con los nombres de los Dioses, que en las rodillas de Iudas ya parece que queda escrito el de Iesus: y passemos à ver, como se diò principio à esta propagacion, y descendẽcia del Mesias. Saliò al camino Thamar, y para juntarse con Iudas, las arras que pidiò, fue vn anillo, que llevava el Patriarca: *Ait Iudas: quid tibi vis pro arrha bone dari? Respondit, annulum tuum:* Y esta misma fue la señal, que le diò despues de aver concebido: *De viro, cuius sunt hæc concepi: cognosce cuius sit annulus.* Vn anillo es el geroglifico, y letra, que se atiende al principio de la propagaciõ de Iesus, que es lo mismo que la *O*, letra, que vamos descifrando de su nombre, esta le pide Thamar à Iudas; que la lea con cuidado, *Cognosce*, conoce (le dize) mui bien esse caracter, pon en esse circulo los ojos, lee con atenciõ essa *O*, y percibiràs misterios grãdes. Llega el tiempo del parto, reconocense dos niños, saca vno el brazo, y le ciñen con vn lazo

*Genesis cap. 49. vers. 10.*

*Gene. cap. 38. vers. 18.*

*Vers. 25.*

lazo de purpura: *Vnus protulit manũ,in quà obstetrix ligavit coccinum.* Mucho ha dado que discurrir este lazo de purpura,en el brazo da aquel niño. La Glossa dize, que esta cinta era simbolo del Salvador , y Redemptor del mundo, siendo de purpura,por la sangre que avia de verter por nosotros,y dar en precio de nuesta redempcion: *Ligavit coccinum,figuram sanguinis effudedi.* Acordemonos de aquella cinta carmesi, en los labios de la Esposa,y veremos como parece , que ya este niño se hallava cõ el Rosario en la mano: ò sino,bolvamos los ojos à la cinta del Cirujano,que aprieta el brazo,y vimos en S.Iuã Evangelista,què forma vn circulo,ò vna Ω abierta cõ dos extremidades,y hallarèmos, q̃ ya se descubria la admirable letra del nombre de Iesus,ya se manifestava en aquel liston, el mejor Maestro de los hombres,y verdadero Mesias.Y està mi dificultad:si Zaràn no ha de ser el progenitor de Christo Señor nuestro;si es Iudas,à quien està prometido,y su hijo primogenito es Pharès,que ha de ser el Padre,el Ascendiente,y Progenitor de este Capitan de Israel,como se lleva el anillo Zaràn? Como se le dan las insignias todas de Iesus,y queda rubricado con su imagen,escriviendose,ya que no en sus rodillas ò en el muslo,à lo menos en su brazo la O ? Y se me ofreciò luego la respuesta:porque este Divino Mesias,y Sagrado Iesus , cuyas grandezas se cifran en el anillo,que diò Iudas,en la cinta carmesi,ò en la Omega;es anillo abierto,que à todos se ajusta,à los primeros,y à los segundos,à los pequeñuelos,y à los grandes,al primogenito, y al que no lo es,à ricos, y à pobres: y finalmente abraza, se acomoda, ajusta, y rubrica al pequeñuelo Zaràn,aũque es el Principe Pharès:como ciñe,y dà los brazos al hijo segundo,y Prodigo de nuestro Evangelio , poniendole en su corazon,para que à entrambos enlaze vn amoroso circulo: *Cecidit super collum eius.*

Verf.27.

Glossa hic.

Y es mui de notar la circunstancia en Zaràn,de formarse la O, ò insignia de Iesus,con vna cinta,pues dize Goropio, que era costumbre de los Idolatras , quando iban à saludar, y dar adoracion à sus Dioses,llevar en las manos vnas vendas, à cuya ceremonia aludiò tambien Virgilio:

*Referimus manibus vitas, & verba precantum.*

Y la razon,que da de este rito, es, porque entendian , que por aque-

aquella salutacion, quedavan los hombres tan vnidos, y juntos con sus Dioses, que quedavan atados debaxo de vna cinta, ò circulo, siendo vna venda, la que enlazava à la Deidad, y à la criatura: *Homines enim Deo cupiunt amoris vinculo alligari, quo eius ope, ac præsentia iuventur.*

*Geropius citatus à Rod. lib. 4. singularium cap. 5.*

O como veo este dia innumerables devotos, que con el Rosario en la mano, llegan à saludar à Maria, quedando esta Madre de Misericordia, y sus hijos, esta Señora, y sus esclavos, esta Reyna del cielo, y los hombres, pressos, enlazados, y vnidos en este circulo de rosas!

Pero bolviendo à la cinta de Zaran, que significa el abrazo del Mesias, ò la rubrica de Iesus, denota formando el circulo, como quedan el Salvador, y el Infante, Dios, y la Criatura, Iesus, y aquel pequeñuelo, atados de baxo de vna venda, metidos en vn lazo, y aprissionados en vn anillo, que (siendo abierto) à todos se ajusta; como oy se enlaza, y estrecha con este Mancebo: *Cecidit super collum eius.*

La tercera circunstancia de nuestra letra, es, que buelta àzia arriba, tiene forma, y hechura de vn vaso ʊ, denotando, que quando el Divino Maestro està regentando su Cathedra, y dandonos la doctrina, à que cõbida el Evangelio: *Vt audirent illum.* Hemos de ser vasos, que la ricibamos, sin perder vna silava. Vaso, dize Dios, que era el Apostol San Pablo, que avia de llevar su nombre por toda la redondez de la tierra: *Vas electionis est mihi iste, vt portet nomen meum coram gentibus, & Regibus, & filijs Israel.* Y si preguntamos, como el nombre de Iesus puede llevarse en vn vaso? Nos dize la Esposa, que es azeite: *Oleum effusum nomen tuum.* Y este bien se lleva en vn vidrio: ò si este nombre es palabra, como dize S. Iuan en el Apocalip. *Et nomen eius Verbum Dei.* Tambiẽ dize Moyses, que esta palabra es rocio: *Fluat, vt ros eloquium meum:* y este se recoge bien en vn vaso. Ello, en fin, quiere el Maestro, quando enseña, que sean sus Discipulos vaso, y que las letras, q̃ pronuncia, las escrivan, y recojan, sin que vna sola se pierda.

*Actorũ cap. 9. v. 15.*

*Apocalip. cap. 19.*

*Deuteronomij c. 32.*

Levanta Abrahan el brazo, para quitar la vida à su querido hijo Isaac, obediente al Divino Precepto, y al querer executar del cuchillo el golpe, clama vn Angel desde el cielo; dale vozes, y le dize: Abrahan, Abrahan: *Et ecce Angelus Domini*

*Genes. cap. 22. v. 11.*

*mini clamavit de Cœlo dicens: Abraham, Abraham*: Para que es duplicar el nõbre? (preguntan aqui algunos Interpretes) no bastava llamarle vna sola vez, para que lo entendiesse, y respondiesse ? dos vezes ha de pronunciar el Angel el nombre del Patriarca? *De cœlo clamavit dicens Abraham, Abraham* Lippomano dize, que esta repeticiõ del nombre, fue vna nueva mui alegre, vn dichoso vaticinio, y vn oraculo feliz de las dichas todas de Isaac : *Hoc loco repetitio nominis, Abraham, Abraham, bonum nuntium, & favorem Dei ad significat*. S. Ambrosio dize, que fue para que se detuviesse el impetu grande, que llevava Abrahan en la execucion del golpe: *Nec semel tantum vocavit, sed geminatione vsus est, vt superetur impetus iusti*. Pero de vna doctrina de otro Expositor, discurro yo otra razon mui à mi pensamiento. Era vn Angel, quien hablava en esta ocasion, y este era Discipulo mui puntual de su Dios: avia aprendido en su Escuela, y se preciava mucho de seguir sus preceptos, de guardar su doctrina, y ser vaso, en que se reciba su enseñança, sin que falte vna letra. Fue Dios, quien le puso à Abrahan el precepto, de que diesse la muerte à su hijo; y para intimarle el mandato le nombrò dos vezes: *Tentavit Deus Abraham, & dixit ad eum: Abraham, Abraham: at ille respondit, adsum*. Dos vezes dize Dios su nombre y como el Angel aprende en esta Escuela, quando viene despues à notificar el decreto de Dios, de que se suspenda el rigor, se vale de las mismas silavas, como buẽ Discipulo, sin que se atreva à faltar en el mas pequeño apice: *Si bis vocat dum præcipit bis vocet, dum revocat, litteras, & sonitus rimatur obediens*. Dos vezes le llamò Dios, pronunciando su nombre, y otras tantas le nombra el Angel su Discipulo; que no aprendiera bien en aquella Escuela, si no fuera tan puntual observante de las vozes de su Dios.

*D. Ambr. lib. 2. de Abrahã cap. 8.*

*Genes. cap. 22 vers. 1.*

*Cerda tom. 1 in Iudith. capit. 8. sect. 29.*

A ser Discipulos del mejor Maestro, nos combida el Evangelio: à que corramos este dia, como los Publicanos y pecadores: *Vt audirent illum*: à que recibamos su doctrina, sin perder vna silava, y que escriviendo esta Ω, que es la letra de su nombre, y en que se cifra su enseñança, seamos vasos, que la recibamos y vidrios, en que se guardẽ estos caractères; pero vidrios, y vasos abiertos, para que los enseñèmos à otros, y para que difundiendo, y comunicando estas silavas, que son las del nõbre de Christo, si este es azeite, *Oleum effusum nomen tuũ* llenèmos à otros, y al mundo, de bienes, dulçuras y fragrancias.

Refiere Alexander ab Alexandro, que estava Palamades (vn Lapidario grande) labrando vn pedernal, que apenas podia romperse con la

 fuer-

fuerça del martillo, y aviendole quebrado, halló en el coraçon vn poco de azeite; que estava como en vaso encerrado, de fragrancias tantas, que luego que se descubriò, llenò à los circunstantes de vna suavidad immensa, que les confortò largo tiempo: *Palamedes amicus meus sæpè mihi retulit, se dum marmora scinderet, in medio silicis quæ nisi vi maleorum disrumpi haud facile poterat, oleum, quasi in vase occlusum invenisse odoris immensi*: Si no se huviera quebrado aquella piedra, no se huvieran sentido los aromas escondidos; poco importa q̃ seamos vasos, al recibir de Dios la doctrina, si no somos como la Ω, vasos abiertos: si somos como la otra piedra, mal se podran difundir las fragrancias del oloroso azeite, que es el Divino nombre tazas, pues, hemos de ser abiertas; con advertencia, que han de estar dentro de ellas las letras, que enseña Iesus: que si entran dẽtro las que el Demonio en la otra Aula enseña, al verter el vaso, en lugar de llenar al mundo, y a los hombres, de fragrancias, y de bienes, le llenaremos de pestilencias, y de males.

*Lib. 5. cap. 9.*

De passo. Sabida es la fabula de Iupiter, y Pandora. Refieren las fabulosas ideas de Escritores antiguos, que diò Iupiter à esta muger dos cerrados vasos; en el vno estavã todos los bienes, como son la dicha, la hermosura, las riquezas, la honra, la salud, la immortalidad, y las demas felicidades q̃ pueden serlo para el hombre; pero en el otro al contrario, estavã todos los males; dolores, enfermedades, desdichas, deshonras, guerras, hambres y muertes, mandandole con grandissimas penas, que no abriesse alguno de aquellos vasos, hasta que huvielle orden suyo, de qual avia de dar de beber à los hombres: pero ella, q̃ era muger, y no sabia lo que contenian, vencida de la curiosidad, abriò; pero abriò el de los males, conque se llenò el mundo de desdichas, q̃ no fuera assi, si huviera descubierto el otro. Esto fingen los Poetas; pero en la verdad passò lo mismo con Eva. El Hazedor Eterno, dexò en las manos de su alvedrio, los dos vasos del bien, y del mal, en aquel arbol vedado, cerrado tanto, q̃ le mandò con severas penas no se atreviesse à descubrir lo que encerrava su fruta: *In quacumque die comederis ex eo, morte morieris*. Venciòle à poco rato su curiosidad: quiso ver lo que alli avia: bebiò en aquella taza, y diòle à beber à Adan, y à sus descendientes todos, conque se llenaron de miserias tantas, que viendolas exclama Alcuino: *O vtinam poculum suum illa Eva ebria aut totum ebibisset, aut totum effudisset!* Y què es, pregunto, lo que tenia aquel vaso? Ya lo dize el Texto: vnas letras, que le avia enseñado el Demonio: entròse Eva en su Aula, y recibiò vnas silavas hereti-

*Alcuinus citatus ab Apaolaza. tom. 1 de mensa eucharist. folio 693.*

casi

cas: *Eritis sicut Dij.* Claro està, què al publicarlas avìa de llenar al mundo todo de desdichas.

Dos Aulas ay mui contrarias; vna, èn que regenta Cathedra Iesus; otra, en que lee el Demonio: vasos hemos de ser, que recibamos la doctrina; pero del Divino Cathedratico, si queremos llenar el mundo de bienes, y no causar daños tantos, como Eva: vidrios abiertos, que llevemos à los hombres estos caractères, que enseña la Sabiduria Infinita: y sino los hemos de comunicar (*quam sine fictione didici, & sine invidia communico*:) sino hemos de publicar à otros esta Ω, estas letras, que como Discipulos escrivimos, mas vale, que no entremos al Aula, que no nos matriculemos: y finalmente, sino hemos de tener lengua, para enseñar, mas vale, que no tengamos manos, para escrivir.

Atormentava, con varios, y exquisitos tormentos, el cruel Antiocho, à siete santos hermanos Machabeos, porque no querian dexar la Ley de su Dios, y dar culto à sus Idolos. Enseñavan la Ley verdadera, publicando à los suyos, y al mundo, lo que avian aprendido de su Maestro Dios; y el Rey andava invētando nuevos generos de martirios. Llegò al tercero de los siete, y le mandò cortar la lengua, conque enseñava las verdades de su Ley, y al pedirla los verdugos, la sacò al instante; pero tambien estendiò para que le cortassen las manos: *Linguam postulatus citò protulit, & manus constanter extendit.* Y aqui el reparo. Si solo aquellos ministros de la crueldad, le piden la lengua; para què tambien estiende, y ofrece las manos? Si estas no las piden, como las alarga? S. Isidoro, dize, que estàn en la lengua las palabras, y en las manos significadas las obras: y palabras sin obras (dize el Santo) parecen cosa de fabula, conque quedandose sin las vnas, tambien quiso que le faltassen las otras: *Fabulæ enim viderentur verba sine operibus.* Pero yo, no mui lexos deste sentir, discurria mui à mi intento otra razon. Era este Mancebo Discipulo de Dios, avia cursado en su Escuela, y enseñado à sus hermanos, y al mundo, la doctrina, que avia aprendido. Son las manos las que escriven, lo q̃ el Maestro dicta; es la lengua, la que le publica: quitavanle la lengua, conque avia de enseñar, siendo vaso que llevasse a otros las letras, que avia estudiado, y no quiso manos conque escrivir, no teniendo lengua para enseñar: *Linguam postulatus citò protulit, & manus constanter extendit.*

*Lib. 2. Machabeorum, cap 7.*

*Aqui acabò de passar de el Relox la arena, hizo señal la lengua de la campana, y cessò en su oracion la mia, cortandose en el hilo del discurso.*

*D. Isidorus lib. 2. epistol. 114.*

Son mui vnas manos, y lengua, como mui hermanas obras, y palabras: escrivese con las manos (esto es con las obras) en la Escuela del mejor Maestro, siendo la obra, quien va formando las letras, como la

la lengua la que las publica. Y esta parece ser la causa, de que siendo la creacion del mundo, y produccion de tantas maravillas, como en el Vniverso resplandecen, obra de todas tres Divinas Personas, tras todo se atribuyẽ solo al Hijo: *Omnia per ipsum facta sunt*. Era palabra del Padre: *Eructavit cor meum Verbum bonum*: y por ser palabra, era tambien pluma, que escrivia: *Lingua mea calamus scribæ velociter scribentis.* Siendo lo mismo ir escriviendo, como pluma, las letras, o ir pintando, como pincel, todas estas maravillas, en el lienço de Cielo, y Tierra, que ir hablando, como lengua: *Vnde processit* (dize San Cenon) *paterni cordis exculptor, non enim minus est facere magna, quam dicere.* Tengamos, pues, manos para escrivir, en la Aula de Iesus la doctrina, y letras, que oy en el Evangelio se publican; pero tambien lengua, para enseñar las obras, y manifestarlas al mundo: escrivamos tan Divinas silavas; pero seamos vasos, y no cerrados, sino abiertos, para publicarlas, que es lo que nos enseña nuestra Ωυ.

*Ioann. 1.* *Psalm. 44.* *D. Ceno Veron. serm. 3. in Genes.*

La quarta, y vltima circunstancia de nuestra letra, es tener figura de corona, y corona abierta, para poder ajustarse a qualesquiera sienes, como deziamos del anillo. Vna corona se atiende en esta letra, denotando la corona, que puso al Prodigo este Padre Amantissimo en el abrazo, pues cayendo sobre su cuello: *Cecidit super collũ eius:* forçoso fue, q̃ le ciñesse, o coronasse con los brazos la cabeza. Y significando tambien la corona del Rosario, o la guirnalda, que de flores le componen sus siervos a Maria, y la corona que ofrece esta Madre en recompensa a sus hijos (claro està, que este dia avia de ser dia de corona) y finalmente publicando las coronas, que promete el Maestro a los que fueren Discipulos suyos, y aprovecharen en su Escuela; que no es menos propria, la guirnalda, la palma, y el victor de las letras, q̃ lo es de las armas. O lo què aqui se podia dezir, de las coronas Civicas, y Murales de los Antiguos, de oliva, laurel, palma, y platano; como tãbien de las guirnaldas de flores, con que se coronavan las Ninfas, o las Musas, proprias mucho de las letras: Pero dexando esto, solo advierto el principio, que tuvo la corona, que, segun advierte Cerda, tuvo su origen, de que en las fiestas, que haziã a sus falsos Dioses los Idolatras: en aquellos sacrificios formavan las Damas, o Ninfas diversos coros, o bailes, al rededor del Altar, corriendo en circuito de la mesa, y a semejança del circulo, que formavan con los pies, en torno de la ara, se dispuso para adornar, y hermosear la cabeza, la corona: *Nam ex eo, quod circum aras agebatur* (dize Cerda) *ad imaginẽ circuitus, vel chori est formata, & nominata corona.* Este fue su principio,

*Cerda tom. 1. in Iudith. cap. 7. sect. 2. n. 64*

tipio, que despues quedò en los Sacerdotes Idolatras, por ofrecer incienso en circuito del Altar, formando circulos: passò tambien a los Sacerdotes de la Ley antigua, que vsavan diversos generos de coronas, la Cidaris, la Mitra, y la Tiara, o Diadema; pero, como advierte Josepho, eran coronas con letras, pues estava escrito en ellas el nombre Inefable de Dios *Tetragrammaton*. Y aun del Evangelista S. Iuan refiere Policrates, Obispo de Epheso, que le traìa escrito en la corona, por la parte de la frente *His accedit Ioannes, qui Sacerdos fuit, qui laminam auream gestavit, qui Martyr, & Doctor extitit* Era vaso, como deziamos de los Discipulos de Dios, en que iban, para publicarlas, las letras de su nombre.

Pero bolviendo a la corona, digo, que tambien quiere Iesus, que en su Aula, escriviendo la O, formèmos el circulo, andando siempre al rededor del Maestro, trayendole en medio, y formandole el Trono, para que este mismo coro nos sirva de guirnalda, de lustre, y de corona.

Aquellos Espiritus, deposito de la Sabiduria de Dios, que reciben el lleno de su doctrina, y como tales se llaman: *Plenitudo scientiæ*. Los Cherubines, son los que se alçan entre los Angeles con la corona, y los que componen el Trono, o forman la Cathedra a Dios quando enseña: *Ascendit super Cherubim, & volavit*. Dize David al Psalm. 17. En el 79. *Qui sedes super Cherubim manifestare coràm Ephraim, Benjamin, & Manasse*. y en el 98. *Qui sedes super Cherubim moveatur terra*. Y si preguntamos la causa, de que estos Espiritus sean el deposito de la ciencia, compongan el Solio de su Dios, y le sirvan de Cathedra, para enseñar, dize S. Alberto Magno, que es el andar siempre en circulo de su Maestro: *Secundus ordo vltimæ Hierarchiæ est Cherubim, cuius secundum Dionysium, quatuor sunt proprietates: prima est in circuitu esse*. El andar al rededor, el tener a su Dios en el medio, y finalmente, el formar vna O, haziendo coro, o corona, es causa de que la ciñan entre los demas Espiritus, sean Trono del Maestro: y finalmente, los Doctores, los Sabios, y los que se llevan el victor de Doctos, y de Maestros entre sus Condiscipulos: *Plenitudo scientiæ*. *B. Albertus Magnus in Mariali capi. 194.*

Y esta se puede colegir, fue la causa de poner Dios a aquel Cherubin, en las puertas, o murallas del Paraiso, luego que saliò desterrado Adan. Pecò el primer hombre, no se si de ignorante, que todo pecador se llama necio: *Omnis peccator ignorans*. Y el Eclesiastes: *Stultorum infinitus est numerus*. Lo cierto, fue, que tirò vna linea alta de *Ecclesiast. cap. 1. vers. 15.*

de sobervia, que le enseñó, o aprendió en la Aula de Luzbel: *Eritis sicut Dij.* No formó la *O*, ni se anduvo en torno, o circulo de su Dios, oyendo, y observando sus vozes. Destierrale el Maestro del Aula, arrojale del jardin, como indigno, de que se labre de sus flores la corona: y dize el Texto: *Eiecitque Adam, & collocavit ante Paradysum voluptatis Cherubim, & flammeum gladium.* Què haze aqui este Cherubin? pregunta vna eruditissima Mitra, y responde: Has visto vnos geroglificos en vnos lienços, que sin hablar enseñan, y con misteriosas Imagines estàn retoricamente advirtiendo algũ misterio escondido? Pues assi, dize el Cherubin en la pared, o en las puertas de aquel plantel, es vn geroglifico, que le està enseñando a Adan la causa de su destierro, y la ocasion de averle echado del Aula: escriviendo en la muralla, lo que le faltò al primer hombre, quando se hallava allà dentro: *Hieroglificum in valuis inijcitur Paradysi, rescribens in muro, quod homini ad vitæ defecerat sortem* Como si dixera: es el Cherubin corona, es circulo, que forma coros en torno de su Dios, es vna *O*; pongasse, pues, en essas puertas, para que lea Adan, y contemple en essa letra, que por no averla escrito, le arroja de la *Escuela* el Maestro; por no andar en circulo de su Dios sale desterrado: y finalmente, por esso le falta la corona: *Rescribens in muro, quod homini ad vitæ defecerat sortem*

*Genes. cap. 3. vers. 24.*

*Cerda tom. 1. in Iudith capit. 1. sect. 9. n. 53.*

Vltimamente, en esta Ω, que, como deziamos, es vaso, en que va el nombre de Dios, vaso, en que se hallan sagradas silavas, contemplo tambien vna corona con letras, como las de los Sacerdotes antiguos propria corona para los que oyen a tal Maestro, y aprenden su doctrina, y simbolizada tambiẽ, en el abrazo del Prodigo, y en el circulo del Rosario, o corona con letras de Maria.

Dize el Abulense, que los Sacerdotes Superiores, quando entravan al Santuario, llevavan dos coronas; vna, la Cidaris, que era de vn delicadissimo, y candidissimo lienço, y otra la Tiara, que era de jacintos: *Maioribus autem Sacerdotibus datæ sunt duæ Mitræ: scilicet Mitra, quæ vocatur Cidaris, & erat bissina, & alia quæ vocatur Tiara, & erat tota hyacinthina.* Y he puesto mi atenciõ en este circulo de jacintos. Què misterio tiene el componerse de ellos la corona, quando llega a su Dios el Sacerdote? Y hallè solucion a mi duda, con la noticia, que me diò Viegas, sacada de Plinio. Dize, pues, que en las hojas desta flor, se atiende escrita esta palabra, *Ay.* Y si consultamos las fabulas, dize Ovidio, al 10. de sus Metamorphoseos: que enamorado Apolo de vn hermoso niño, hijo de Amicla, llamado Iacinto,

*Abulensis in cap. 3. Levitici q. 10.*

*Viegas in Apocal. cap. 9* 1.

cinto,jugava vn dia,en demonstracion de su alegria,y de su amor,cõ vna bola de hierro,que llamavan,*disco* ( juego entre mancebos mui vsado)y al levantar la bola,cayó en el cuello de Iacinto,y destroncã dole la cabeza quedó muerto,a quien viendo Apolo,deshecho en lagrimas,y lleno de dolor,le convirtió en vna flor hermosa,escriviendo en sus hojas sus gemidos,y dolorosos ayes : *Ipse suos gemitus folijs inscribit:& ai,ai.Flos habet inscriptum.*

Ovid.lib.10. Metamorphoseos.

Las letras,que dize Ovidio,se atienden en las hojas de esta flor, son *Ay*,las quales leidas al rebès dizen *Ya*:y de aqui discurro yo el misterio. Compongase la corona del Sacerdote de jacintos: sirvale de Tiara vn circulo texido de sus hojas,para q̃ por todas partes se atiendan escritas estas letras, y leidas al haz , quando el Sacerdote llega al Altar,diga el *Ay*,y llore la falta de su pureza ; pero leidas despues de aver acetado el Señor el Sacrificio,cante el *Ya* alegre de la gloria,que su Dios le ofrece,diziendo con David: *Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibimus*,o (con S.Pablo) que el *Ay* triste,se ha trocado en *Ya* alegre,y la corona de jacintos,en corona de gloria: *Quam reddat mihi Dominus in illa die iustus iudex.*

Psalm. 121. Vers.1.

Corona,pues,con letras,y con las letras mismas,forma este dia la Ω del nombre de Iesus,el Rosario de Maria,y el abrazo del Prodigo,que no sin causa dixe tambien , que era anillo ; pues en la antiguedad,quando escrivian en las rodillas de sus Dioses, tambien traiã vnas sortijas,en que estavan gravadas las letras del nombre de su Idolo : y tambien , cifravan los amantes en ellas , ó las empressas de su amor,ó el nombre de su prenda:como tambien entre los Catholicos solia vsarse lo mismo,escriviendo en los anillos, ó el nombre de algũ Santo,que invocan;ó,mas profanamente,otros gravavan de el empleo de su aficion las memorias.

Sortija, pues, anillo, y corona,es el Rosario de Maria, estando en cada cuenta escrito el nombre de esta Reyna; y en las hojas de estas Rosas està gravado el *Ay*,en que nos confessamos pecadores; y el *Ya*, en que esperamos,por su medio,el perdon,y la corona,en la hora de la muerte. Corona, con las mismas letras, contemplo en el abrazo del Prodigo,que al llegar à su Padre,dize lloroso,y gemebũdo el *Ay*: *Pater,peccavi in cœlum & coram te.* Y despues de abrazado , viendose con la guirnalda,que forman los brazos de su Dios , canta el *Ya* alegre,que cantava San Pablo,y goza de los osculos mas dulces de la Patria: *Cecidit super collum eius,& osculatus est eum.*

Esto es,lo que pude en parte meditar,y coordinar en parte, en el corto

corto eſpacio de veinte y quatro horas:y como le prediquè,aſsi và e
eſte papel.Los deſaciertos de la Oracion , y mal limado de el eſtilo
pueden diſimularſe por mios,y por lo breve de el tiempo : y ſi algun
acierto huviere,ſe deve à Maria Santiſsima , y à ſu Roſario,en cuyo
fauſto dia me tocò la ſuerte,por varios accidẽtes, pues deviendo pre-
dicar vn dia deſpues,ſegun la antiguedad de mi grado ; por la indiſ-
poſicion de vno de los Coopoſitores,ſe anticipò el dia. Perdi la Pre-
benda:ya me tenia yo hecho eſte pronoſtico, viendo mi pequeñèz,y
ningunos meritos ; y ſolo quiſiera,para caminar el curſo de eſta vi-
da,merecer el patrocinio de eſta Reyna,y Madre nueſtra,à cuyas plá-
tas poſtrado, y poniendo en la cera Virginea,los globos, circulos,ó
cuentas de ſu Roſario,confieſſo reverente,lo que el Prodigo,que *non ſum dignus vocari filius tuus*:Y aſsi en doloridos *Ayes* de mi ma-
la vida,pidiendo emmienda, y perdon,os ruego, Señora, que me ha-
gais,*ſicut vnum ex mercenarijs tuis*,para que por tan Soberana in-
tercesſion , alcance la limpieza de mis manchas , pureza
de eſpiritu,y gracia,para conſeguir la gloria,
*Ad quam , &c.*

# CON LICENCIA:

En Salamanca, en la Imprenta
de Lucas Perez , Impreſſor
de la Vniverſidad.
Año de 1680.